

حمزة الأندلسي

المدينة المغربية

من خلال الفيلم الأجنبي

طنجة نموذجا

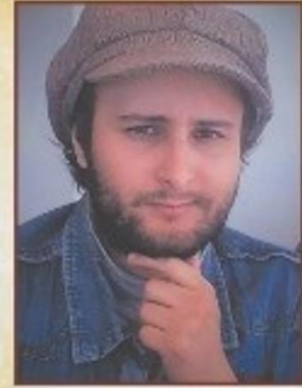


تأشرون وموزعون

نسعى من خلال هذا الكتاب إلى دراسة تمثيلات المخرجين الأجانب للمدينة المغربية باعتبارها نموذجاً للفضاء الحضري الغريب عنهم. وذلك عبر تحليل مضمون أفلامهم التي دارت كل أحداثها أو بعض منها في مدينة طنجة. نموذج الدراسة أما دافعنا فيتجلى :

أولاً في تقديم قراءة أنثربولوجية للعمل الفني تأتي في ظل الفقر البين الذي يعتري المكتبة المغربية الأنثربولوجية والسوسيولوجية في هذا المجال. كما أننا نسعى :

ثانياً إلى بلورة نص علمي ينبني في أسسه على النظريات الاستيطانية الكلاسيكية التي يستعين بها نقاد السينما عادة في كتاباتهم. لكنه يتجاوزها من خلال انفتاحه على جهاز مفاهيمي ثري ينهل من مشارب علمية إنسانية عديدة. ومبرر ذلك يتعلق بطبيعة الصورة السينمائية المركبة، فهي من جهة تزخر بالدلالات السيميولوجية، كما تظهر الوقائع السوسيولوجية. زيادة على كونها تمثل انعكاساً ممكناً لإيديولوجية ومخيال المخرج.



حمزة الأندلسي

أستاذ الفلسفة في الثانوي التأهيلي من المغرب
باحث في السوسيولوجيا والأنثربولوجيا



دار زهدي للنشر والتوزيع

الأردن - عمان - الجامعة الأردنية - شارع الملكة رانيا العبد الله
هاتف: 0096265343052 - فاكس: 0096265356219
عنوان: 009626795555279

Email: dar.zuhdiforpublishing@hotmail.com

المحتويات

الصفحة

11

الموضوع

مقدمة

الفصل الأول

مداخل نظرية

- 32 قراءة في بعض الأدبيات البحثية التي تناولت صورة طنجة السينمائية
- 33 1. باتريشيا بيسترز: طنجة باعتبارها مدينة حدودية
- 35 2. مارتينا مولر: طنجة ملتقى الثقافات
- 37 3. عبد المومن السميحي: طنجة كمجاز للمدينة المفتوحة
- 43 مفهوم المدينة السينماتوغرافية
- 52 1. المدينة ديكوراً في الفيلم السينمائي
- 58 2. المدينة كشخصية في الفيلم السينمائي
- 65 النماذج النظرية في تحليل الصورة السينمائية
- 66 1. سنوات 1920: النظرية الانطباعية مع الطليعيين
- 71 2. بعد 1925: نظرية الفيلمولوجيا
- 73 3. 1950: النظرية الأنطولوجية
- 77 4. بعد 1950: الفيلم كنص أدبي وكاستيهامات سيكولوجية
- 84 5. سنوات 1970: النقلة السيميولوجية
- 87 6. سنوات 1980: داني ودولوز
- 96 7. نظرية السياق: توظيف المقاربة السينمائية في تحليل الفيلم السينمائي

الفصل الثاني

الماهية السينمائية لطنجة في الأفلام الأجنبية

105	طنجة الديكور
105	1. طنجة كديكور طبيعي
117	2. طنجة كديكور ثقافي
124	3. طنجة كديكور متنكر
129	طنجة الشخصية
129	1. طنجة لرمز للشخصية الخالدة
135	2. طنجة تجسيد للاشعور

الفصل الثالث

البيئة الاجتماعية لطنجة في الأفلام الأجنبية

114	طنجة كبيئة تجارية
146	1. تجارة المخدرات
148	2. تهريب الأسلحة
149	3. تجارة المعلومات السرية
150	4. تجارة الدماء: عندما تختذب طنجة مصاصي الدماء
153	طنجة كبيئة سوسيو-جغرافية
154	1. الاقتحام البوليسي
156	2. الاقتحام الاقتصادي
158	3. التعاقب السينماتوغرافي للزمن
166	4. انسحاب/فاعلية الشخصية الطنجاوية

- 168 طنجة كبيئة أنثربولوجية
- 169 1. البعد الأنثربو-زمني: في الانتقال التاريخي من الطبيعة إلى الثقافة
- 175 2. البعد الأنثربو-مكاني: في التنوع الثقافي الذي يسم طنجة السينماتوغرافية
- 177 3. مورفولوجيا الإنسان الطنجاوي
- 185 4. طنجة كرمز ثقافي مُعبر: في التحلي السيميولوجي للمدينة

- 197 خلاصات عامة
- 213 الملحق
- 215 البيبليوغرافيا (قائمة المراجع)

المتاجر الإلكترونية التي يُباع فيها الكتاب:

- مكتبة نيل وفرات:

<https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=lbb326356-317576&search=books>

- مكتبة أرابيك شوب. نت:

<https://www.arabicbookshop.net/madinah-al-maghribiyah-min-khilal-al-film-al-ajnabi/312-141>